

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Большекосульская средняя общеобразовательная школа

Согласовано
зам. директора по УВР
И.П.Сурженко /И.П.Сурженко/

Утверждаю
директор Ильина /О.В.Ильина/
приказ № 93 от 31.08.2021

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЛИТЕРАТУРА В 5 КЛАССЕ

Составила
Ильина Оксана Владимировна,
учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

1. Программа по учебному предмету «Литература» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), на основе ООП ООО (Основная образовательная программа основного общего образования) МБОУ Большекосульская СОШ; авторской программы В.Я.Коровиной.

2. На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, *целями изучения литературы в основной школе являются:*

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- *личностные универсальные учебные действия* (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- *регулятивные универсальные учебные действия* (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- *познавательные универсальные учебные действия* (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);
- *коммуникативные универсальные учебные действия* (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила речевого этикета и др.).

3. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализуется средствами учебника: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет входит в образовательную область «Филология».

Годовой календарный график МБОУ Большекоскульской СОШ утвержден для 5 класса на 35 учебных недель, из расчета 3 часа в неделю. Рабочая программа составлена на 105 учебных часа.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Цель программы: обеспечить достижение планируемых результатов по предмету «Литература» на конец 5 класса.

Работа в рамках программы сводится к достижению планируемых результатов и строится на основе усвоения УУД, которые прописаны в таблице (см. Приложение 1)

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

- наглядное пособие для интерактивной доски с тестовыми заданиями по литературе;
- словари;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок;
- демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, CD и DVD, мультипроектор, экран);
- многофункциональное устройство (принтер, ксерокс, сканер);
- репродукции картин;
- художественная литература разных типов из круга детского чтения;
- портреты поэтов и писателей;

7. Промежуточная аттестация – контрольная работа.

Планируемые результаты, содержание, тематическое планирование по литературе (5 класс)

Раздел	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.	1	<ul style="list-style-type: none"> - пользуется учебником, определяет роль книги в жизни человека; - разбирается в структуре книги; - формулирует вопросы к тексту; - строит связное высказывание по типу «рассуждение» 	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находит и извлекает нужную информацию в материалах учебника, рабочих тетрадей; - осмысленно читает и объясняет значение прочитанного; - выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели; - выбирает наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий; - строит сообщение исследовательского характера в устной форме; - выделяет и формулирует познавательную цель; - владеет элементами анализа произведения; - ориентируется в учебнике, в тексте произведения; - обобщает, делает выводы; - письменно отстаивает свою точку зрения; - узнаёт, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам); - пользуется разными видами чтения; - осознаёт познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивает на основе общечеловеческих и российских ценностей однозначные и неоднозначные поступки; - разрешает моральные противоречия; - объясняет оценки поступков с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей; - осознаёт и называет свои ближайшие цели саморазвития (улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и вне её в соответствии со своими интересами); - выбирает поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». <p>Для этого:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделяет от «дурного» и
Устное народное творчество	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i> Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных,	11	<ul style="list-style-type: none"> - отличает друг от друга и даёт определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; - понимает язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок); - отгадывает загадки; - называет жанровые особенности, виды сказок; - называет традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи; - понимает особенности сказывания сказок; - определяет характерные 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в учебнике, в тексте произведения; - обобщает, делает выводы; - письменно отстаивает свою точку зрения; - узнаёт, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам); - пользуется разными видами чтения; - осознаёт познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: - различает «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделяет от «дурного» и

	<p>волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная</p>		<p>для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках; - сопоставляет эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике; - называет, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; - понимает общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; - понимает, что такое художественный пересказ; - находит отличия в вариантах сказки; - выявляет характерные художественные приемы; - владеет изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; - понимает мораль сказки; - составляет пересказы эпизодов сказок; - понимает, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; - определяет, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету; - понимает, что жанровые особенности сказки помогают художникам воспроизвести ее содержание;</p>	<p>- конструирует осознанное и произвольное сообщение в устной форме; - разделяет виды текстовой информации; - понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; - использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач; - устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; - выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;</p>	<p>«безобразного»; - стремится к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям; - сдерживает себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми; - самостоятельно поддерживает мир и любовь в семье: не только принимает, но и проявляет любовь и заботу о своих близких, старших и младших; - проявляет себя гражданином России в добрых словах и поступках: - замечает и объясняет свою причастность к интересам и ценностям своего ближайшего общества (друзья, одноклассники, земляки), своего народа (национальности) и своей страны – России (ее много) национального народа); - воспитывает в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).</i></p> <p><i>Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</i></p>			<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимает и сохраняет учебную задачу; - планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану; - выполняет учебные действия в речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий; - самостоятельно формулирует познавательную задачу и строит действия в соответствии с ней; - формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики; - оценивает и формулирует то, что уже усвоено; - соотносит иллюстрацию с текстом; - отбирает материал для устного рассказа; - организовывает свое рабочее место; 	<p>достижения, сопереживание им в радостях и бедах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознаёт единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки; - использует свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков; - выстраивает толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: <ul style="list-style-type: none"> - к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции; - к народам России и мира — их истории, культуре, традициям, религиям. Для этого: <ul style="list-style-type: none"> - выстраивает толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: <ul style="list-style-type: none"> - при столкновении позиций и интересов старается понять друг друга, учится искать мирный,
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - называет основные темы древнерусской литературы, сюжет и содержание повествования; - понимает основную мысль текста, значение летописей для современности; - анализирует текст, ведёт беседу, аргументирует свое мнение; - называет особенности повествования; - анализирует текст; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет способностями понимать учебные задачи урока; - адекватно оценивает свои достижения на уроке; - осознаёт возникающие трудности; осуществляет поиск причин и пути их преодоления; - формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формирует операциональный опыт; - применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - к народам России и мира — их истории, культуре, традициям, религиям. Для этого: <ul style="list-style-type: none"> - выстраивает толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: <ul style="list-style-type: none"> - при столкновении позиций и интересов старается понять друг друга, учится искать мирный,

	старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы. Летопись (начальные представления)</i>			<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составляет план решения учебной проблемы; - владеет навыками самоконтроля, выполнения учебных действий; - в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - регулирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы; 	<p>ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимно уважает право другого на отличие от тебя, не допускает оскорблений друг друга; - строит взаимоотношения с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах, взаимопомощи в трудных ситуациях; - осознанно осваивает разные роли и формы общения по мере своего взросления и встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация): - выстраивает и перестраивает стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими в разных ситуациях совместной деятельности (образовательной, игровой, творческой, проектной, деловой и т.д.), особенно направленной на общий результат; - осознаёт потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках
Из русской литературы XVIII века	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает сведения о жизни и творчестве Ломоносова М.В.; - рассказывает содержание стихотворения; - понимает юмористический характер стихотворения; - анализирует текст; 		
Из литературы XIX века	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, не благодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма	39	<ul style="list-style-type: none"> - понимает инносказательный подтекст басен и их мораль; - выразительно читает басни по ролям (инсценированное чтение); - выявляет способы самообразования; - выразительно читает басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению); - владеет навыками проектной деятельности; - выразительно читает басни наизусть; 		

	<p>иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. <i>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</i> Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</i> Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песням. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и</p>		<ul style="list-style-type: none"> - выявляет и интерпретирует авторскую позицию, определяет своё отношение к ней; - определяет черты народной сказки; - видит особенности авторской сказки; - рассказывает содержание и героев сказки; - понимает определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; - характеризует поступки героев и авторское отношение к ним; - самостоятельно раскрывает нравственное содержание произведения, находит лирические и эпические черты; - рассказывает основные сведения о детстве и юности А. С. Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; - понимает роль А. С. Пушкина в русской литературе; - определяет роль пролога в поэме «Руслан и Людмила»; - понимает идею произведения; - воспринимает и анализирует текст; - определяет жанр 	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует и аргументирует свою точку зрения на обсуждаемую проблему; - доказывает, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду; - моделирует монологическое высказывание; - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров; - проявляет активность решения познавательных задач; - формулирует собственное мнение и свою позицию; - строит монологические высказывания и диалог; - задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; - формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения; - выразительно и эмоционально читает вслух и понимает прочитанное; - владеет навыками выразительного чтения, коллективного взаимодействия; - оценивает устное речевое выступление сверстников; - строит небольшие монологические высказывания; - осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; - читает вслух, понимает прочитанное; 	<p>самостоятельной деятельности вне школы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивает жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья; - оценивает экологический риск взаимоотношений человека и природы; - формирует экологическое мышление: оценивает свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле; <p>- замечает и признаёт расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - решает моральные дилеммы при выборе собственных поступков; - сравнивает свои оценки с оценками других; - объясняет отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми; - делает свой выбор в общей системе ценностей, определяет свое место; - решает моральные проблемы, выбирая
--	--	--	--	---	--

	<p>сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p> <p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколько. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p> <p>Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i></p> <p>Русская литературная сказка XIX века.</p> <p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p>Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.</p> <p>Нравоучительное содержание и причудливый</p>		<p>литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует идею, проблематику произведения через анализ текста; - даёт характеристику герою; - владеет содержанием сказки; - словесно рисует или пересказывает текст; - сопоставляет писательскую (литературную) и народную сказки; определяет, что их отличает, а что сближает; - создаёт письменные высказывания; - осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; - анализирует поэтическое произведение (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение); - характеризует литературного героя, его 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказывает художественный текст; - пересказывает художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения; - вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками; - участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; 	<p><i>поступки в неоднозначно оцениваемых ситуациях, при столкновении правил поведения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в своей роли (ребенка, подростка) предотвращает и преодолевает семейные конфликты; - проявляет себя гражданином России в добрых словах и поступках: <ul style="list-style-type: none"> - осознаёт свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной; - осуществляет добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивает часть своих интересов; - исполняет свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны; - выстраивает собственное целостное мировоззрение: <ul style="list-style-type: none"> - осознаёт современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, которые определяют разные объяснения
--	---	--	--	--	---

<p>сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно- фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. <i>Теория литературы.</i> <i>Литературная сказка (начальные представления).</i> <i>Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.</i> <i>«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</i> Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устаи рядового участника сражения. Мастерство</p>		<p>духовные и нравственные качества; - сопоставляет поступки героев рассказа; - делает выводы, рассуждает, формулирует свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме; - аргументировано формулирует своё отношение к прочитанному произведению;</p>		<p><i>происходящего в мире;</i> - с учётом этого многообразия постепенно вырабатывает свои собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт; - осваивает разные роли и формы общения (социализация): - не только воспринимает, но и критически осмысливает и принимает новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса; - критически оценивает и корректирует свое поведение в различных взаимодействиях, справляется с агрессивностью и эгоизмом, договаривается с партнерами; - осознаёт свои интересы, находит и изучает в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам; - самостоятельно выбирает стиль</p>
---	--	---	--	--

	<p>Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разн. говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p>«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений)</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало</p>				<p>поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих; - выбирает поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно учась и осваивая стратегию рационального природопользования;</p>
--	---	--	--	--	--

литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

	<p><i>Литературный герой (развитие представлений).</i> Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы.</i> <i>Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).</i> Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</i> <i>Речевая характеристика персонажей (начальные</i></p>				
--	--	--	--	--	--

	<i>представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</i>				
Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния</i>	4	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основными нормами русского литературного языка; - создаёт письменные высказывания; - осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; - анализирует поэтическое произведение (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение); 		
Из литературы XX века	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косць». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косць» как	31	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает содержание прочитанного произведения; - воспринимает и анализирует текст; - определяет жанр литературного произведения; - формулирует идею, проблематику произведения; - даёт характеристику герою; - аргументированно 		

	<p>поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</i> Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе</p>		<p>формулирует своё отношение к прочитанному произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет основными нормами русского литературного языка; - создаёт письменные высказывания; - осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; - анализирует поэтическое произведение (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении); - рассказывает о своеобразии творчества В.П.Астафьева; - имеет представление об автобиографических произведениях В.П.Астафьева; - определяет значение картин природы в рассказе; - объясняет смысл названия рассказа; 		
--	---	--	--	--	--

(детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).* Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.* Андрей Платонович

	<p>Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</i></p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведения. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i> Ю. Ч. Ким «Рыба-кит» как юмористическое произведение</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений)</i>. Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами): Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления)</i>. Жорж Санд. «О чём говорят</p>	<p>15</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует поэтическое произведение (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении); - владеет информацией о биографии и творчестве Д.Дефо; - определяет современное значение слов «робинзон» и «робинзонада»; - анализирует поведение и характер главного героя, его нравственные и душевные качества; - пересказывает эпизоды произведения; - - рассказывает содержание прочитанного произведения; - воспринимает и анализирует текст; - определяет жанр литературного произведения; - формулирует идею, проблематику произведения; - даёт характеристику герою; - аргументированно формулирует своё отношение к прочитанному произведению; - владеет основными нормами русского 		
--	--	-----------	---	--	--

	<p>цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</i></p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в</p>		<p>литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создаёт письменные высказывания; - осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; 		
--	--	--	--	--	--

	поэтическом изображении жизни северного народа.				
--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
Введение (1ч)				
1	Книга в жизни человека	1ч		
Устное народное творчество (11ч)				
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1ч		
3	Малые жанры фольклора	1ч		
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1ч		
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1ч		
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1ч		
7	«Иван- крестьянский сын и чудо- юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания	1ч		
8	«Иван- крестьянский сын и чудо- юдо»: система образов сказки	1ч		
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1ч		
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1ч		
11	Вн/чт. П.П.Ершов. «Конёк-горбунок»	1ч		
12	Контрольная работа по теме «Русские народные сказки»	1ч		
Из древнерусской литературы (2 часа)				
13	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1ч		
14	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1ч		
Из русской литературы XVIII века (2 часа)				
15	Вн/чт. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	1ч		
16	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1ч		
Из литературы XIX века (39 часов)				
17	Вн/чт. Жанр басни в мировой литературе	1ч		
18	И.А.Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1ч		
19	И.А.Крылов «Волк на псарне»	1ч		
20	Р/р. Басни И.А.Крылова	1ч		
21	В.А.Жуковский. «Спящая царевна»	1ч		
22	В.А.Жуковский. «Кубок»	1ч		
23	А.С.Пушкин. «Няне»	1ч		
24	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»	1ч		
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1ч		
26	Р/р. А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1ч		
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1ч		

28	Р/р. А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1ч		
29	Урок-викторина по творчеству А.С.Пушкина	1ч		
30	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина	1ч		
31	Вн/чт. А.С.Пушкин. Сказки	1ч		
32	А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1ч		
33	А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1ч		
34	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на Бородинское сражение	1ч		
35	М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика	1ч		
36	Вн/чт. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1ч		
37	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»	1ч		
38	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1ч		
39	Вн/чт. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед рождеством», «Страшная месть»	1ч		
40	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1ч		
41	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1ч		
42	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения	1ч		
43	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1ч		
44	И.С.Тургенев. «Муму» как протест против рабства	1ч		
45	И.С.Тургенев. «Муму»: система образов	1ч		
46	Р/р. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Тестирование	1ч		
47	А.А.Фет. Лирика. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1ч		
48	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1ч		
49	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1ч		
50	Р/р. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»	1ч		
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого	1ч		
52	Урок-викторина по творчеству изученных писателей	1ч		
53	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический	1ч		

	рассказ			
54	Р/р. А.П.Чехов. «Хирургия»	1ч		
55	Вн/чт. А.П.Чехов. Рассказы	1ч		
Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) (4 часа)				
56	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1ч		
57	А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь вы деревне» (отрывок)	1ч		
58	И.З.Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок)	1ч		
59	Р/р. Конкурс чтецов	1ч		
Из литературы XX века (31 час)				
60	И.А.Бунин. «Косцы»	1ч		
61	Вн/чт. И.А.Бунин. «Подснежник»	1ч		
62	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1ч		
63	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	1ч		
64	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1ч		
65	Р/р. В.Г.Короленко. «В дурном обществе»	1ч		
66	А.С.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1ч		
67	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1ч		
68	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1ч		
69	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки	1ч		
70	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки	1ч		
71	Вн/чт. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	1ч		
72	Вн/чт. С.Я.Маршак. Сказки для детей	1ч		
73	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1ч		
74	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1ч		
75	Р/р. С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»	1ч		
76	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа	1ч		
77	А.П.Платонов. «Никита»: быль и фантастика	1ч		
78	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1ч		
79	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1ч		
80	Урок-игра по творчеству В.В.Астафьева	1ч		
81	Урок текущего контроля по творчеству В.П.Астафьева			
82	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1ч		
83	К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1ч		
84	И.А.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»;	1ч		

	Дон-Аминадо. «Города и годы»			
85	Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня»	1ч		
86	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»	1ч		
87	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»	1ч		
88	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1ч		
89	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1ч		
90	Урок-игра «Что, где, когда?» по литературе XX века	1ч		
Из зарубежной литературы (15 часов)				
91	Р.Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1ч		
92	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1ч		
93	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1ч		
94	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1ч		
95	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1ч		
96	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1ч		
97	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1ч		
98	Вн/чт. Х.-К.Андерсен. Сказки	1ч		
99	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1ч		
100	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1ч		
101	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	1ч		
102	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1ч		
103	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Мастерство писателя	1ч		
104	Урок итогового контроля	1ч		
105	По страницам прочитанных произведений (литературный праздник)	1ч		